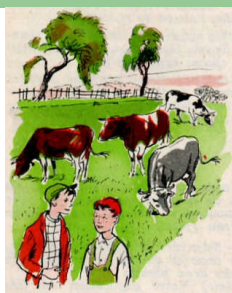


Pleins et déliés

N°9 avril 2007

Extraits du rapport Moral de Mme la Co Présidente



Après l'assemblée générale, l'an dernier, j'ai appris qu'un président d'association présentait non pas un rapport d'activité, mais un rapport moral. Depuis 1994, je me trompais donc et vous prie de m'en excuser. Ainsi, cette année, je vais m'essayer dans ce genre d'exercice nouveau pour moi, sans utiliser la langue de bois des politiques, ni le réalisme d'un chef d'équipe auquel, un jour, je fus comparée par un ami de l'association malicieux, mais avec le lyrisme de la subjectivité qui autorise davantage les maladresses.

C'est toujours avec le même ravissement qu'ils découvrent derrière ces murs maussades, peu attractifs, un lieu enchanté où les objets parlent et les interpellent. Ils viennent quelque fois de fort loin... du Japon même pour faire une dictée du C.E.P. avec le porte-plume !

Heureusement aussi, en 2006, la moisson de documents et de témoignages (fonds Goudin-Merle) a été particulièrement abondante. Surtout, grâce à M. Soulan, en relation avec la municipalité de Solomiac, le musée est entré en possession d'une partie de la bibliothèque de M. Ferradou ancien maire de Solomiac, directeur de l'école de garçons de Mauvezin, très représentatif des enseignants de cette époque, personnalité hors du commun par sa culture et sa vie politique. Bien qu'elle ait été amputée d'une partie de son contenu, par des nettoyages intempestifs, ce qu'elle nous livre (ouvrages, manuels, travaux personnels qui traitent de l'enseignement agricole du cours supérieur) est un apport particulièrement intéressant pour le musée d'une école rurale en pays gascon.

Enfin, surtout, grande et bonne nouvelle, 2006 se termine par la certitude de la réalisation d'un musée nouveau. Le financement des travaux étant assuré, la C.C.C.L. ayant accepté de participer avec l'association au fonctionnement du musée, les travaux de restauration des bâtiments et d'aménagement des salles commenceront en septembre prochain.

(Suite en P2)

Sommaire

P2 AG du 17/02

P3 Article Dépêche

P4 Notes de visite

La blouse grise

P5 Manifestations
2007 / Projets

P6 H. Faivre, illustrateur/
ressources



C'est à mon vif regret, avec une réelle tristesse, que j'ai reçu la démission de mademoiselle Dubarry.

En 1992, c'est avec elle que nous avons cherché une école désaffectée qui puisse accueillir le musée et que nous avons retenu les vieilles écoles de Saint Clar. La qualité exceptionnelle de censeur du gros lycée technique « Sixte Vignion » à Tarbes et l'estime dont elle jouit dans la communauté saint-claraise, ont persuadé Monsieur le Maire que le projet original et inattendu d'un musée de l'école pouvait avoir un avenir.

C'est aussi grâce à elle que la grande salle d'expo-

Merci à notre trésorière Melle Dubarry

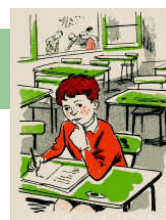
sition est aussi riche, par ses apports personnels mais aussi par ceux de l'école de Gramont dont le conseil municipal et son maire sollicités ont été convaincus par cette gramontoise fidèle.

Enfin, Mlle Dubarry a tenu de 1993 à 2006 la trésorerie du musée avec toute la compétence nécessaire et un dévouement sans faille.

L'association qui n'a pu lui exprimer sa sympathie reconnaissante dans son assemblée générale du 17 février est heureuse que le bulletin « Pleins et Déliés » puisse lui exprimer toute la gratitude



VIE DU MUSEE



(Suite de la P1)

Nous voici donc au pied du mur :

A nous, de prendre conscience , convaincus de l'intérêt d'un tel lieu culturel unique dans le grand Sud-Ouest, que l'État, la Région, le Département, la Communauté de Communes "Coeur de Lomagne", attendent de l'Association une réponse à leur espoir par la richesse des archives, la qualité d'exposition de ses collections et de ses animations. Ils le souhaitent d'autant plus vivement que le musée de l'École va se réaliser à un moment où notre pays, confronté aux vertigineux bouleversements du monde, cherche dans son passé, les références qui lui permettent de croire à son génie. Ne nous y trompons pas. Le musée de demain doit être un musée d'excellence.

D'ailleurs, il bénéficie d'atouts majeurs.

Il est près de Toulouse et d'Agen et l'autoroute l'a rapproché de Bordeaux.

Il se situe dans un village très touristique avec son vieux castel-nau et ses deux bastides.

Ses bâtiments ont la grande originalité d'avoir été construits avant 1882 et d'affirmer leur architecture rurale comme occitane.

Depuis 1992, il a engrangé 10 000 objets inventoriés dont un nombre important de pièces relatives à l'école publique de Guizot 1833 - 1882 fait exceptionnel pour un musée de l'école.

Enfin, consacré non pas à la gloire d'œuvres d'art, ni à la mémoire d'hommes illustres, le musée de l'École est différent par son objet :

Raconter la geste des hussards noirs de la République, leur conquête pour le peuple de la liberté, de l'esprit par l'instruction. Il porte le message sublime de l'humanisme et de la laïcité, ce bouclier extraordinaire contre le communautarisme et la barbarie qu'il engendre.

A nous d'utiliser au mieux ses qualités et son originalité :

- en rédigeant une nouvelle convention entre la C.C.C.L. et l'Association, convention précise et souple à la fois, pour prévenir les disfonctionnements de ce couple (la tête et les jambes) à l'équilibre délicat,

- en relisant l'avant-projet muséographique avec le souci de la pérennité du musée et son rayonnement culturel :

Intemporalité du décor, pédagogie des expositions permanentes, clarté et sobriété des textes, adaptation à l'accueil d'un public fortement scolaire, sérénité de l'atmosphère, doivent faire de lui, un lieu inspiré dont la reconstitution de la classe très personnalisée est le point d'orgue : lourde tâche pour laquelle les conseils avisés des historiens paraissent indispensables.

Déménagement, fonctionnement du musée et de ses animations durant les travaux, rédaction de la nouvelle convention, étude approfondie du projet muséographique, préparation du dossier de labellisation musée de France, nous avons besoin de tous mobiliser en différents groupes de travail pour mener à bien ces tâches, dès à présent.

C'est sur cette invitation que je terminerai mon propos, non sans vous rappeler, combien plus que jamais, la vie du musée dépendra de notre disponibilité et de notre enthousiasme. Plus que jamais les valeurs dont il est le porteur, sont à protéger !

Annie Ducos, co-présidente de l'Association

Assemblée Générale du 17 février 2007

Tenue dans la salle de réunion de la Communauté de Communes « Coeur de Lomagne », à Saint Clar, l'assemblée générale ordinaire 2007 a eu lieu le samedi 17 février 2007, sous la présidence de Mlle DUCOS et de M. SOUTAN, co-présidents de l'association.

Validité : 67 participants (25 présents + pouvoirs) / 101 adhérents cotisants fin 2006.

Rapport moral

La présidente souligne les conditions d'évolution du musée, et les particularités de l'année 2006 : baisse du nombre des visites (mais toujours sources d'émerveillement), attente des financements du projet de restructuration, augmentation des ressources -> près de 10.000 objets inventoriés, datant d'à partir de Guizot 1833.

Ce « lieu inspiré » a besoin de vivre, avec une mobilisation des historiens et du Musée National de l'Éducation. Disponibilité et enthousiasme sont toujours présents au Musée.

Rapport d'activités

les animations : 7 manifestations en 2006 [18.03 ; 21.04 ; 27.05 ; 06.06 ; 03 et 07.08 ; 16.09]

les ressources : 3 legs appréciés [Mlle Goudin ; Mme Merle ; M. Ferradoux] + poursuite de la collecte de témoignages

le fonctionnement de l'association : conseil d'administration, implication dans le projet de restructuration, relations partenariales...

la communication : presse locale, site Internet, journal interne « **Pleins et déliés** »

Rapport financier

bilan de l'exercice 2006 :

dépenses 23 925 € /

recettes 22 459 €

-> déficit exercice = - 1 466€

A noter la mise à disposition, par la C.C.C.L., d'un ordinateur, en cours d'année.

Hommage a été rendu publiquement au travail dévoué de Mlle Dubarry, depuis l'origine du Musée et dans les fonctions de trésorière de l'association.

Les rapports 2006 sont adoptés à l'unanimité

Activités 2007

le Conseil communautaire de la C.C.C.L. a pris la décision, en décembre, d'engager les travaux de restructuration après l'obtention des subventions obtenues [74 %] ; début des travaux en septembre 2007 -> livraison juin 2008.

VIE DU MUSEE (suite)



Elections au conseil d'administration

(5 sièges à pourvoir) :
sont réélus : MM ARMELLA, LESPONNE et VAZQUEZ [2 sièges restent donc vacants].

Groupes de travail :

suivi des travaux (MM SIGALA et VAZQUEZ + Mme CURNOT M SOULAN) /

- muséographie** (Mmes BROSETA, DUCOS, CURNOT ; MM LAJOUX MALHOMME LELU) /
- déménagements** (MM SOULAN, VAZQUEZ Mmes SAINT AMAN, CANTALOUPE, FAGET, FAGET, PLEWA, SOLETTA, BOUSQUET) /
- vie du musée** (Mmes BROSETA et SOLETTA , CANTALOUPE, BOUSQUET, PLEWA , M ARMELLA /
- mécénat** (MM. VAZQUEZ LESPONNE , ARMELLA).

LA MEMOIRE DU CANTON EST RAVIVEE AU MUSEE DE L'ECOLE PUBLIQUE

(Article publié par La Dépêche du Midi du 9 01 2003)

— Il donne tant de souvenirs aux anciens et interpelle les jeunes sur la scolarité d'autrefois, entre les années 1880 et 1960. Le musée de l'école publique de Saint-Clar ravive la mémoire collective d'un temps revenu nostalgique à souhait. Visite guidée de la salle de classe, avec dictée et calcul pour ceux qui le souhaitent, découverte du matériel scolaire d'alors et des tenues vestimentaires classiques pour les écoliers, jeux, explications, documents, certificat d'étude... Tout est en place pour arracher quelques soupirs ou larmes d'émotion. La structure a fait son chemin depuis son ouverture par les Amis du musée, bénévoles pour la plupart, enseignants à fond dans le sujet. Mais le temps avance, inexorable, et sans entacher l'esprit même de l'école d'antan, la structure associative évolue. Elle prend un essor plus régional voir national, plus ciblé et plus aux normes d'un complexe ouvert au public. Depuis juillet 2001, le projet de restructuration du musée de l'école publique de Saint-Clar est sous la responsabilité de la Communauté de communes Cœur de Lomagne (CCCL) dans le cadre du contrat de terroir. Il s'oriente vers une identité liée à l'extension du



patrimoine scolaire (collections) dans un bâtiment, un décor et un environnement adaptés. L'étude de faisabilité concernant les locaux et la muséographie est réalisée par le bureau Planeth Consultants. C'est décidé, le musée gardera son âme sur le site de l'ancienne école de Saint-Clar bien-tôt élargi et réaménagé, convenant mieux à la notion de pays, accueillant davantage de monde et diversifiant ses activités à thème, ses animations et manifestations culturelles.

TRADITIONS DE LOMAGNE

Les visiteurs sont divers (scolaires, aînés, touristes, vacanciers, gens du pays et d'ailleurs...). Aussi va-t-on étendre l'histoire de l'école publique de 1789 à 1960 en France et celle de l'école républicaine dans la ruralité gasconne et méridionale. Sa superficie atteindra environ 450 m² avec une boutique attractive d'objets scolaires souvenirs, des bureaux, un espace de travail et de recherche et une réserve. Un parcours d'expositions permanentes meublera l'étage et les ponctuelles seront au rez-de-chaussée, jouxtant la classe unique reconstituée à l'endroit même où elle était autrefois, il y a un siècle et plus. En fait, le musée gardera sa vocation culturelle dans un rayonnement tout à fait exceptionnel qui mettra en grande lumière la terre de Lomagne fortement liée aux traditions.

Coprésidente de l'association les Amis du musée, Annie Ducos lance un appel au canton pour créer la « Mémoire du canton », sorte d'album d'un siècle de photos de classe (de 1870 à 1960). Chaque cliché devra mentionner le nom de chaque élève et, après copie, sera rendue à son propriétaire. Dans la foulée s'y ajouteront les documents écrits de ces autres temps, les oraux aussi en donnant la parole aux anciens élèves pour raconter. Pour bien asseoir le projet, les Amis du musée souhaitent élargir leur cercle et accueillir pour les épauler de nouveaux membres jeunes, motivés, passionnés par cette tranche de vie de leurs pères. Ils soutiendront aussi la CCCL et le comité de pilotage, rendant à l'école sa part d'éducation et d'émotion dans le développement touristique de Lomagne parfaitement impliqué dans le pays Portes de Gascogne. Les personnes qui souhaitent proposer photos et documents doivent s'adresser au foyer rural (Mme Airandi ou M. Gamot) ou directement au musée de l'école ouvert du mercredi au dimanche, de 14 heures à 18 heures.



PETITES NOTES DE VISITE ORDINAIRE

Un dimanche d'août, il a peu d'années, je suis seule au musée, attendant les visiteurs. J'apprécie la fraîcheur des lieux quand dehors le thermomètre frôle les 30°.

Les coups frappés au heurtoir me sortent à regret de la lecture de « La peau du tambour » roman d'Arturo Pérez-Reverte.

J'accueille les visiteurs avec les formalités d'usage : plein tarif pour la dame (âgée) et pour celui qui se présente comme son petit-fils ; demi tarif pour la fillette d'une dizaine d'années.

Je donne quelques explications, me dirige à l'étage et là je constate que seuls le monsieur et la fillette m'ont suivie.

Je redescend et trouve la dame dans l'entrée : « vous ne montez pas madame ? » réponse sèche : « non ! »

Qu'est ce qu'elle a ? Elle n'est pourtant pas handicapée !

J'approche une chaise, invite la personne à s'asseoir et remonte guider les deux visiteurs qui ne semblent pas surpris de l'absence de la vieille dame. Ils sont déjà dans la classe. Je signale quelques objets, me retourne et vois la vieille dame à qui je témoigne mon plaisir de la trouver là. Réponse : « Vous savez, ça ne me plaît pas ce musée ».

Pourquoi est-elle venue ? J'imagine un différend avec son petit-fils qui imperturbable continue la visite avec la fillette ...je demeure à ses côtés et voilà qu'elle se met à parler..

« Je n'ai jamais appris à lire mais j'ai toujours su compter, c'est que je ne suis jamais allée à l'école et j'ai quand même passé mon enfance dans une école. »

Elle se rend compte sans doute de l'intérêt qu'elle suscite car elle enchaîne.

« Mes parents m'ont placée à 7 ans chez un couple d'instituteurs, je devais garder leurs deux jeunes enfants dans la cuisine pendant que la dame faisait la classe dans la salle de classe à côté, je faisais la vaisselle, j'aidais à la lessive, balayais ; elle n'a jamais voulu me donner un livre et me grondait quand j'en prenais un dans la classe... »

Je me sens plutôt mal... Et ne peux m'empêcher de lui dire combien je réprovoie l'attitude de ces instituteurs.

Encouragée par mes propos elle poursuit :

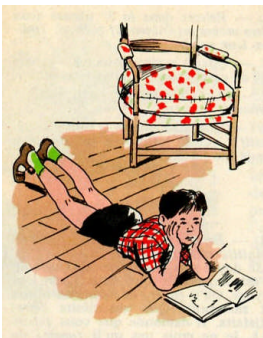
« Mais j'ai quand même usé une fois ma culotte sur le banc de la classe »

Je crois à une soudaine repentance de ces lointains enseignants mais non ! Elle m'explique.

« Un soir j'ai entendu monsieur et madame (sic) parler d'une éclipse de lune et qu'on devrait bien la voir depuis la classe de monsieur, alors quand ils sont tous allés au lit je me suis glissée dans la classe de monsieur, de l'autre côté du couloir et le matin... j'étais endormie sur un banc de la classe !!

La vieille dame avait certainement d'autres histoires à raconter et je regrette encore de ne pas l'avoir entendue davantage.

Janine.Broseta



LA BLOUSE GRISE

Mlle D. avait offert au musée la blouse grise que, son oncle directeur d'école, avait dû porter durant presque toute sa carrière. A l'âge de l'entrée en 6^{ème}, à la mort prématuré de mon père, il l'avait accueillie dans sa nombreuse famille et elle avait reporté sur lui l'affection qu'elle vouait à son père. Le don de cette blouse, fidèle compagne de son oncle, était un des plus beaux cadeaux qu'elle put faire au musée. Il y avait longtemps que Mlle D. n'était plus de ce monde, mais sa blouse soigneusement conservée, avait survécu à la fuite du temps.

Dans la classe reconstituée du musée, le jour de l'inauguration, tout naturellement, elle attendait les visiteurs sur le dos de la chaise du maître d'école comme si, la classe finie, il l'avait laissée là pour rejoindre son appartement de fonction.

La blouse grise aurait pu poursuivre une retraite paisible dans ce cadre rêvé, si, pour servir de modèle à une couturière chargée de confectionner des blouses semblables qu'enfileraient les élèves le temps d'une visite, cette étourdie ne l'avait égarée et définitivement perdue.

Désormais, dans la classe, il manquait ce signe discret et fort de la présence du maître d'école. Si Mlle D. raisonnable, en avait pris son parti, la présidente de l'association s'était déjà livrée à des recherches difficiles pour la remplacer. La blouse grise devait avoir cet affaissement discret sans être négligé, d'un vêtement longtemps porté par un homme raisonnable, à l'humeur égale. La

quête aurait pu durer si, un jour de mai ensoleillé, pour fêter le départ à la retraite de leur maître, les élèves de l'école de Larroque-sur-l'Osse avec l'inspecteur primaire de la circonscription, n'avaient dévidé de lui offrir à leur façon, une visite au musée de l'École de la 3^{ème} République.

Maintenant, descendus de leur car, en tablier noir à liseré rouge, sous la surveillance impatiente de M. L'inspecteur, melon sur le crâne, moustaches en croc et lorgnons sur le nez, ils attendaient que leur maître retardé par un incident de dernière minute, sorte enfin de sa voiture...

vêtu de sa blouse grise ornée d'un nombre suffisant de tâches d'encre pour que le visiteur le moins averti reconnaisse bien là, la blouse d'un maître d'école.

C'était bien la blouse grise en effet. A sa vue la présidente sut que pareille occasion de retrouver une blouse, une blouse authentiquement pédagogique ne se présenterait de si tôt. Pendant que, la porte de la classe refermée sur eux, M. l'inspecteur, le maître et les élèves s'adonnaient aux joies de la dictée O faute et de la leçon de morale, la présidente cherchait fébrilement comment la blouse grise pourrait quitter le dos de son propriétaire pour celui de la chaise sur l'estrade. Après avoir imaginé des solutions toutes aussi compliquées que saugrenues, Mme la présidente opta pour la sollicitation franche et directe, c'est-à-dire, le don immédiat de la blouse par son propriétaire au musée de l'École. Aussi, alors que le maître d'école était celle-ci, prenant son courage à deux mains, la présidente raconta à M l'inspecteur, aux élèves et au maître amusés autant qu'interloqués, la disparition de la 1^{ère} blouse. La sincérité étant un argument convaincant comme le ton de la présidente ne l'était pas moins, persuadé que la sollicitatrice avait raison ; la retraite de la blouse sur la chaise vide du maître dans la salle de classe du musée de l'École serait tout à fait honorable, M Rizotti le maître d'école, cachant peut être une discrète émotion, l'enleva calmement et la remit à la présidente toute rouge de son audace.

C'est ainsi que vous la verrez dans la salle de classe reconstituée du musée, à la retraite, sur le dos de la chaise du maître, une retraite bien méritée.

Annie Ducos.



TRAVAUX DES COMMISSIONS

Animations: Calendrier des manifestations programmées pour 2007

Circuits nomades: Le Musée sous le chapiteau

Du 20 avril au 29 mai 2007, Circuits Nomades plante son chapiteau cette année, encore à Fleurance. L'association pour le développement culturel en Lomagne (ADCL), partenaire de Circuits, a le chapiteau soit associations culturo-territoire (Les 5 du Pays Portes de

C'est ainsi que le le Musée de l'école de Saint-Clar s'ins-temps d'une jour- rance.



ouvert aux relles de son cantons nord Gascogne) lundi 23 avril, le publique tallera, le née, à Fleu-

Dès 10h/10h 30, des bénévoles de l'association les Amis de l'école publique de Saint-Clar accueilleront les écoliers de la ville mais aussi toute personne voulant retrouver son âme d'enfant !. En effet, deux pupitres et un tableau symboliseront une salle de classe. Il sera proposé aux enfants des exercices ludiques voire même une dictée sur le thème du cirque : il faudra écrire exclusivement au porte-plume et à l'encre violette !

Les écoles qui chantent.

Les DDEN organisent tous les ans cette manifestation dont le but est de faire chanter ensemble des scolaires en interprétant des chants communs ; cette année, Alain Benhamou, conseiller pédagogique en musique, a choisi le thème de l'eau. On compte, pour 2007, 14 concerts qui réuniront plus de 3200 enfants.

« Les Ecoles qui chantent » seront à Saint-Clar, à la Vieille Eglise, à 14h précises, le jeudi 10 mai. Les écoles publiques de Saint-Clar, de Goutz et La Romieu, de la maternelle au CM2, interpréteront des chants traditionnels et modernes.



Jeu de pistes de travail

La vie du musée et son fonctionnement associatif impliquent une organisation souple, mais structurée ; ainsi, les responsables abordent cette année un peu particulière avec une « feuille de route » mentionnant de nombreuses pistes de travail : en interne, pour les choix muséographiques, le projet scientifique et culturel, l'activité durant les 9 mois de travaux, et le futur fonctionnement ;

en partenariat, avec la communauté de communes (convention de gestion, commission mixte, ...), le conservateur départemental des musées du Gers (muséographie, animations et labellisation,...), et avec d'éventuels acteurs privés (recherche de mécénat,...).

L'équipe dirigeante fait de nouveau appel aux bonnes volontés pour poursuivre l'activité du musée dans cette période de changements, et conforter les atouts de sa modernisation, en rejoignant un des cinq groupes de travail mis en place : suivi des travaux, muséographie, déménagements, vie du musée, et mécénat.

L'année 2007 s'annonce exceptionnelle pour notre musée de l'école publique, avec le démarrage, probablement en septembre prochain, des travaux de sécurisation et de restructuration des bâtiments des anciennes écoles de Saint Clar, décidé en décembre 2006 par élus de la communauté de communes « Cœur de Lomagne ».

Le lancement d'un tel projet d'investissement, qui est à la fois culturelle, patrimoniale et touristique, constitue une étape-clé dans un long processus d'élaboration concertée, mélangeant étude architecturale, mise en valeur muséographique, sauvegarde des richesses du musée [près de 10.000 objets inventoriés], réflexions prospectives et aussi ... recherche de financements.

Quelques ultimes rencontres entre tous les acteurs concernés, dans les prochaines semaines, et voilà qu'on parlera concrètement de déménagement, d'installation provisoire, de stockage, d'archivage et .. du premier « coup de pioche ».

Jacques Lesponne

Le certif

Comme tous les ans, les amis du Musée organisent l'épreuve du Certificat d'Etudes. Cette année la date du 12 mai a été retenue.

En attendant après un sym-l'Office du Tou-incontournable, visite guidée de exposition réali-Claude Ulian remémorer les reaux familiers Pour tout ren-dresse au Mu-



les résultats, pathique repas, risme, partenaire proposera une la bastide ; une sée par Jean-permettra de se noms des passe-en gascon. seignement s'a-sée (0562663278)

Chorale « Maîtres et maîtresse Lire en fête

Une soirée au profit de Rétina France se déroulera le 5 juin à 20h 30 à la vieille église de Saint-Clar.

Les élèves des écoles maternelle et élémentaire de Saint-Clar ainsi que la chorale « Maîtres et Maîtresses » dirigée par Jean Labelle animeront cette soirée.

Dans le cadre de "Lire en fête" de septembre à novembre conférence animée par Bruno Dubrac et Ambroise Puaud

"Petite histoire des animaux dans les livres d'école de 1850 à 1945 » (date à déterminer):

Le concours de l'ail (2 août) et la fête de l'ail (16 août)

Lors de ces deux manifestations désormais devenues un classique gersois, les amis du musée de l'école publique recevront tous ceux qui, à la demande, voudront faire une dictée à l'ancienne; un bon moment convivial sans aucun doute !

Annette Soletto

**ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE
DE L'ÉCOLE PUBLIQUE
DE SAINT CLAR DE LOMAGNE**

Rue de la Poste
32380 Saint Clar de Lomagne

Téléphone : 05 62 66 32 78

Télécopie : 05 62 66 32 78

Courriel : musee-de-lecole-publique@wanadoo.fr

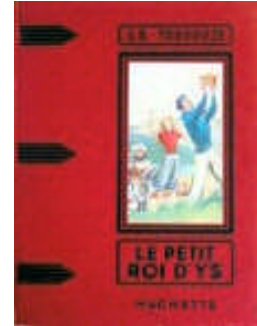
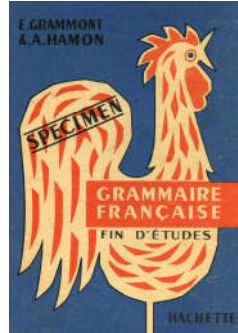
**Retrouvez-nous sur
Internet**

www.musee-de-lecole-publique.com

**Henri FAIVRE
Illustrateur**

Les illustrations de ce N°9 sont tirées de la Grammaire française éditée en 1957 chez Hachette. Elles sont l'œuvre d'**Henri Faivre**, illustrateur réputé qui, outre de nombreux ouvrages scolaires illustra des romans pour la jeunesse et de nombreuses biographies.

« Le Petit Roi d'Ys » de Georges G. Toudouze, représenté ci-dessous était un de ces ouvrages à la couverture rouge cartonnée autrefois distribués lors de la remise des prix.



Ressources

En 2006, les archives du musée se sont enrichies en nombre et en qualité.

Fonds Goudin

De Mlle Goudin élève de Saint Clar (née le 10 mars 1921), cahiers d'élève, manuels scolaires, une collection cohérente qui couvre la scolarité d'Alice Goudin et quelques cahiers de sa mère et, exprime parfaitement la pédagogie de l'école de Jules Ferry.

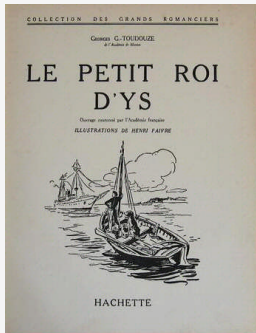
Fonds Merle-Bayrou

- Un ensemble presque complet en parfait état de conservation des manuels scolaires d'une élève de l'école primaire supérieure de Montauban qui devient institutrice à Lavit, révélateur de la spécificité de l'enseignement qui formait les futures maîtresses d'école.

- Divers documents dont le recueil de tous les rapports d'inspection de Mme Merle-Bayrou, particulièrement émouvant car il révèle l'opiniâtre travail de l'institutrice. D'un milieu modeste, Mme Merle-Bayrou est devenue institutrice grâce à l'enseignement de ses maîtres d'école. Elle a voulu donner la même chance à ses élèves et y a mis toute sa volonté tenace.

Fonds Ferradou

Une partie de la bibliothèque de M Ferradou né en 1879 décédé en 1993, à Solomiac, élève de l'école normale d'Auch, 1^{ère} année de l'école de Saint-Cloud dont les études ont été interrompues par la maladie. Directeur de l'école de garçons de Mauvezin, maire de Solomiac, passionné par son métier, d'un esprit curieux, sa bibliothèque révèle la personnalité de l'homme cultivé, témoin de son temps, particulièrement intéressé par l'enseignement post scolaire agricole. Si elle n'est pas complète, elle ne nous en livre pas moins des ouvrages, manuels scolaires, cahiers de préparation, riches, variés appartenant à un pédagogue au service de l'éducation des enfants du peuple.



ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE DE L'ÉCOLE PUBLIQUE

BULLETIN D'ADHESION *

Tarifs : individuel: 15 Euros couple, 20 Euros

Nom : Prénom :

Adresse :

Téléphone (facultatif): Adresse courriel:

Règlement : chèque (à l'ordre de l'Association des Amis du Musée de l'Ecole) espèces

Merci d' adresser ce bulletin à Musée de l'Ecole publique, Rue de la Poste 32380 Saint-Clar